戦略ロジスティクス特集

中小参入への後押しを

中継輸送の最前線

澤田　邦彦氏

武藤　学氏

山部　雅春氏

高速料金 最大のネック 山部 ヘッドとシャシー錯綜 澤田

（9面から続く）

藤田　コネクトエリア浜松への具体的な期待や要望を伺えるでしょうか。

武藤　ドライバーにヒアリングした結果、車長16・5mのトラクターとのトレーラは最も利用されているもので、まずはこの組み合わせを広げていきたいと考えています。今後は牙プル運転車両などの大型車両が出てくるでしょうから、駐車スペースの確保が生じる必要があります。しかし一番のネックは高速道路料金だと思います。

山部　コネクトエリア浜松は無料化されてもらっていないので、まずはそこを考えていただきたいと考えています。今後は牙プル運転車両などの大型車両が出てくるでしょうから、駐車スペースの確保が生じる必要があります。しかし一番のネックは高速道路料金だと思います。

藤田　コネクトエリア浜松への利用者の反応はいかがでしょうか。

武藤　確実に増えてきている印象です。スペースがあるため、安心感があるのですが、コスト面で折り合わなければ不可能なので、高速道路料金の問題が解決されれば、中継輸送のシェアが別の事業者のシェアを引っ張ってくると、運行許可を何台も通しても申請しなければなりません。

このため、同一事業者間でない中継輸送をおこなうことは難しいです。もし、中継輸送拠点でマッチングする際に、運行許可申請を代行できるような仕組みを第三者が行ってもらえれば、様々なケースに対応できます。

山部　コネクトエリア浜松は荷用はさせてもらっていないので、まずはそこを考えていただきたいと考えています。今後は牙プル運転車両などの大型車両が出てくるでしょうから、駐車スペースの確保が生じる必要があります。しかし一番のネックは高速道路料金だと思います。

武藤　高速道路の利用については、料金を抑えるために、あえて出発を遅らせたり、途中で休憩を取らせたりして夜間割引を適用させたり、中日本高速道路に、料金が割引されない休憩を積極的に設置してほしいですね。当然、荷室時間は延びてしまいますので、改善が必要です。

大谷　コネクトエリア浜松については、ドライバーなどからの利用者の反応はいかがでしょうか。

地場と長距離 役割分担 武藤 運行計画「組みやすい」 山部

藤田　コネクトエリア浜松の利用者の反応はいかがでしょうか。

武藤　確実に増えてきている印象です。スペースがあるため、安心感があるのですが、コスト面で折り合わなければ不可能なので、高速道路料金の問題が解決されれば、中継輸送のシェアが別の事業者のシェアを引っ張ってくると、運行許可を何台も通しても申請しなければなりません。

このため、同一事業者間でない中継輸送をおこなうことは難しいです。もし、中継輸送拠点でマッチングする際に、運行許可申請を代行できるような仕組みを第三者が行ってもらえれば、様々なケースに対応できます。

山部　コネクトエリア浜松は荷用はさせてもらっていないので、まずはそこを考えていただきたいと考えています。今後は牙プル運転車両などの大型車両が出てくるでしょうから、駐車スペースの確保が生じる必要があります。しかし一番のネックは高速道路料金だと思います。

武藤　高速道路の利用については、料金を抑えるために、あえて出発を遅らせたり、途中で休憩を取らせたりして夜間割引を適用させたり、中日本高速道路に、料金が割引されない休憩を積極的に設置してほしいですね。当然、荷室時間は延びてしまいますので、改善が必要です。

大谷　コネクトエリア浜松については、ドライバーなどからの利用者の反応はいかがでしょうか。

高速料金 最大のネック 山部 ヘッドとシャシー錯綜 澤田

橋本　恵一郎氏

大谷　明氏

藤田　浩二氏

単車運行をトレーラに 武藤 運転者の休憩地整備を 山部

藤田　実現すれば、最近乗っている若手ドライバーのメリットを活かしていくことで、更に活躍させていくと思います。

山部　中継輸送では、荷主の理解や他社とのマッチングの条件などを整えていかなければ、当社が推進している荷卸し側では、納入先の一次配送のように、単車運行のほうが小回りが効くなど、単車運行のほうが効率的な場合もあります。

武藤　現在、車両は昼の7シフトで中継拠点を行っていますが、10月単位で20台の10シフトまで、車両数を拡大します。日頃の運行の労務管理など多面的にメリットが出ていますので、現在単車で行っている運行も、徐々にトレーラへ切り替えていく予定です。

併せて、トレーラのドライバーを社内的にブランド化して、ドライバー確保につなげていきます。始発や待機場所に、今単車にあります。荷卸し側では、荷役分離による効率化にもつながります。

大谷　今後の展望ですが、スワップボディーコンテナをもっと導入して運用を広げていきたいと考えています。

藤田　中継輸送では、荷主の理解や他社とのマッチングの条件などを整えていかなければ、当社が推進している荷卸し側では、納入先の一次配送のように、単車運行のほうが小回りが効くなど、単車運行のほうが効率的な場合もあります。

武藤　現在、車両は昼の7シフトで中継拠点を行っていますが、10月単位で20台の10シフトまで、車両数を拡大します。日頃の運行の労務管理など多面的にメリットが出ていますので、現在単車で行っている運行も、徐々にトレーラへ切り替えていく予定です。

併せて、トレーラのドライバーを社内的にブランド化して、ドライバー確保につなげていきます。始発や待機場所に、今単車にあります。荷役分離による効率化にもつながります。

大谷　今後の展望ですが、スワップボディーコンテナをもっと導入して運用を広げていきたいと考えています。

九州むけ運行でも開始 大谷 高齢者・女性活用に有効 藤田 促進へ事例取りまとめ 橋本

藤田　中距トラックのドライバーの方が、スワップボディーコンテナをどんどん積んで運用を広げていくことが、ドライバーに選ばれる会社を目指していくうえでも重要だと思います。

大谷　今後の展望ですが、スワップボディーコンテナ車の社内での運用を広げていきたいと考えています。

藤田　中継輸送は高齢者や女性の活用にも効果的と思います。

大谷　積荷に連絡を取りながら運行できるようにしたいと考えています。

藤田　労働時間規制の効果はいかがですか。

今、九州向けの運行で中継輸送を始め、日帰り運行できるように取り組んでいます。今は物流拠点組合の任意組合ですが、来年には株式会社化する予定です。

九州むけ運行でも開始 大谷 高齢者・女性活用に有効 藤田 促進へ事例取りまとめ 橋本

藤田　中距トラックのドライバーの方が、スワップボディーコンテナをどんどん積んで運用を広げていくことが、ドライバーに選ばれる会社を目指していくうえでも重要だと思います。

大谷　今後の展望ですが、スワップボディーコンテナ車の社内での運用を広げていきたいと考えています。

藤田　中継輸送は高齢者や女性の活用にも効果的と思います。

大谷　積荷に連絡を取りながら運行できるようにしたいと考えています。

藤田　労働時間規制の効果はいかがですか。

今、九州向けの運行で中継輸送を始め、日帰り運行できるように取り組んでいます。今は物流拠点組合の任意組合ですが、来年には株式会社化する予定です。

橋本　国交省としても中継輸送はもっと普及させなければならないと考えています。本日も様々な意見を聞かせていただきました。

大型車のドライバーが集まらない傾向にありますが、労働時間の削減が図られれば、人材確保につながります。運行トラックは、ほぼ毎日同じ運行ですので、荷主から時間厳守の要請があります。

藤田　拠点間の中継輸送が非常にやりやすくなっていますね。

山部　ドライバーが自宅へ運行できる点で、中継輸送は大変好評です。運行管理者側としても、運行スケジュールを組みやすいので、メリットは大きいです。

橋本　ドライバーが自宅へ運行できる点で、中継輸送は大変好評です。運行管理者側としても、運行スケジュールを組みやすいので、メリットは大きいです。

静岡県内の中継輸送拠点は、積み降ろしの荷役が必要な倉庫機能を含む輸送との機能分けができるようにと願います。

大谷　決まった時間に荷卸しができ、外食が減ったので食費面でも負担が軽減されたという声を聞きます。ドライバーにとっても良いことなので、更に拡大していきたいと考えています。

藤田　物流業界が一時的に人余りで、ドライバーの立場が弱くなった時代がありました。今は逆に人材確保の時代です。今までの常識を変えていかなければ、ドライバーが集まらない状況にあります。

山部　今のところは問題ないです。当社の現状のある静岡県内は、荷卸し側の荷役作業が同じ場合、ドライバーが作業をしなければならない場合が多いです。今後は男女を問わずドライバーが作業できる環境を整備することが必要です。

藤田　労働時間規制の効果はいかがですか。

今、九州向けの運行で中継輸送を始め、日帰り運行できるように取り組んでいます。今は物流拠点組合の任意組合ですが、来年には株式会社化する予定です。

橋本　国交省としても中継輸送はもっと普及させなければならないと考えています。本日も様々な意見を聞かせていただきました。

大谷　積荷に連絡を取りながら運行できるようにしたいと考えています。

藤田　大谷事業者は自社の施設で中継輸送を行っていますが、業界の9割を占める中小事業者は、そうはいきません。国交省の事例集などを参考にしてもらえれば、物流業界にとってプラスに働きます。国交省に力添えをお願いしたいです。本日はありがとうございました。

（中西祥裕、辻本光平が担当しました）

（面担　日村鉄絵）